

# CERCLE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

## Saison 2025 - 2026 – Pas si bêtes



### La PANTHÈRE DES NEIGES

de Marie Amiguet et Vincent Munier

France, 2021, 1h32, 6/10 ans

Documentaire

Avec : Vincent Munier, Sylvain Tesson

Musique : Nick Cave et Warren Ellis, duo australien nommé aux Césars

César 2022 : Meilleur film documentaire

#### Synopsis

- *Tesson ! Je poursuis une bête depuis six ans, dit Munier. Elle se cache sur les plateaux du Tibet. J'y retourne cet hiver, je t'emmène.*
- *Qui est-ce ?*
- *La panthère des neiges. Une ombre magique !*
- *Je pensais qu'elle avait disparu, dis-je.*
- *C'est ce qu'elle fait croire.*
- 

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

#### Marie Amiguet, réalisatrice

Née en France, elle a 9 ans quand ses parents, français et suisse, partent avec elle pour s'installer au Cambodge, où elle s'initie à la photographie et découvre les grands mammifères. Vers 25 ans, baccalauréat scientifique en poche et après quelques voyages en Afrique de l'Ouest et aux Antilles, elle suit les cours de l'Institut francophone de Formation au Cinéma animalier de Ménigoute (IFFCAM). Ses premiers films s'intéressent à la mortalité des animaux sur la route (les hérissons), avant de tourner en Corse *Les Ailes du maquis* sur des chauve-souris. Peu après, elle rencontre le réalisateur Jean-Michel Bertrand, lancé dans un projet de film sur les loups dans les Hautes-Alpes, qu'elle accompagne pendant quatre ans

pour le tournage de deux longs métrages en tant que directrice de la photographie, puis cadreuse. Elle réalise dans le même temps deux documentaires : *Avec les loups*, un portrait de Jean-Michel Bertrand, puis *Au Retour des loups*, une série de témoignages de passionnés du loup.

En 2017, le photographe animalier Vincent Munier lui propose de l'accompagner sur les hauts plateaux tibétains, afin de filmer la panthère des neiges. Elle part avec lui et l'écrivain voyageur Sylvain Tesson. Plusieurs mois sur place sont nécessaires pour rapporter des images et, au retour, Marie Amiguet s'occupe du montage.



### **Vincent Munier, réalisateur**

Né à Épinal, dans les Vosges, en 1976, Vincent Munier passe son enfance à construire des affûts, bivouaquer en forêt, descendre des rivières en canoë, escalader des parois..., alors que son père, Michel, écologiste de la première heure, lui transmet le besoin viscéral d'« entrer dans la forêt sur la pointe des pieds ».

Après le lycée, ses voyages l'emmènent dans les forêts primaires des pays de l'Est pour y croiser ours, lynx, loups, puis en Scandinavie pour suivre le périple migratoire des grues cendrées. En 1999, il publie son premier livre, *Le Ballet des grues*. Ouvrier horticole, maçon, photo-journaliste, il cumule les petits boulots pour financer l'achat de matériel. Encouragé par ses succès au concours « Wildlife Photographer of the Year » organisé par la BBC, il décide en 2000 de se consacrer exclusivement à la photographie de la vie sauvage. Grâce à une bourse, il passe trois mois sur l'île d'Hokkaido pour photographier les grues du Japon et les cygnes chanteurs sous la neige. En sortira le livre *Tancho* (2004), personnel et poétique.

En 2013, il passe un mois seul et sans assistance sur l'île glacée d'Ellesmere, dans l'Arctique canadien, par 80° de latitude nord. Une meute de neuf loups blancs vient à sa rencontre, « fantômes de la toundra » qui se retrouveront dans son livre *Arctique* (2015).

De la panthère des neiges, autre prédateur élusif qu'il photographie pour la première fois au printemps 2016 sur le haut plateau tibétain, il tirera deux livres en 2018, dont *Tibet, minéral animal* avec l'écrivain voyageur Sylvain Tesson.

Vincent Munier expose aujourd'hui dans des galeries d'art en Europe et aux États-Unis et publie ses images dans la presse internationale. Auteur d'une douzaine de livres, il a fondé les éditions Kobilann en 2010 et soutient plusieurs associations de protection de la faune sauvage. Son camp de base est toujours établi dans ses Vosges natales.

### **Sylvain Tesso, écrivain**

Fils du journaliste Philippe Tesson, Sylvain Tesson a une âme d'aventurier qui le pousse à expérimenter l'environnement qui l'entoure depuis ses années d'étude. Lors de sa rencontre au lycée avec Alexandre Poussin, il décide de faire un tour du monde avec un budget restreint, et ce, en vélo, dès 1993.

L'essayiste réalise ensuite en 2010 un voyage solitaire en Sibérie sur les bords du lac Baïkal, expérience qui nourrira son récit intitulé *Dans les forêts de Sibérie* (Prix Médicis 2011).

À l'origine du néologisme toiturophilie qui désigne la passion pour l'escalade de la toiture, Sylvain Tesson pratique ce sport depuis des années. Malgré une chute de 10 mètres d'un toit en 2014 qui entraîne un coma artificiel et une paralysie de la moitié du visage, l'écrivain ne perd pas sa soif d'aventure et son envie de partage, bien au contraire ; il en tire même une leçon de vie et part sans hésitation à la découverte de la France trois mois durant, à pied, en vivant ce voyage comme une rééducation physique et mentale.

En 2018, Sylvain Tesson est invité par le photographe animalier Vincent Munier à observer aux confins du Tibet les derniers spécimens de la panthère des neiges. Il en tirera un solide ouvrage où il entrecroise habilement le récit d'une aventure exceptionnelle aux confins du Tibet avec des réflexions d'une pertinence remarquable sur les conséquences désastreuses de l'activité humaine envers le règne animal. Ce livre obtient le Prix Renaudot en 2019, avant d'être adapté au cinéma en 2021.

### **Critique (extrait)**

Ce film débute par de surprenantes images de plusieurs régions de l'est du Tibet. Une faune importante est présente, visible, mais la panthère des neiges n'apparaîtra que dans le dernier quart d'heure du film, se cachant très longtemps dans les vallées perdues et les pentes les plus rocheuses. Vincent Munier et Sylvain Tesson sont patiemment à l'affût, l'œil exercé à la lecture des empreintes qui leur permettent de déceler la présence d'animaux : renards gris, loups, ours, antilopes du Tibet, pikas, yacks, chats sauvages et oiseaux n'échappent pas à leurs regards. Tous deux sont conscients qu'ils sont eux-mêmes surveillés par tous les yeux de la faune qui les entoure, et en particulier par ceux de la panthère des neiges... Le travail quotidien des deux hommes est rude : il s'agit de vivre sous tente, de vaincre le froid, de

s'armer de patience. Une démarche qui amorcera vite une réflexion sur la place occupée par chacun dans l'univers des êtres vivants.

Vincent Munier et Sylvain Tesson ont eu recours à toute la technologie cinématographique moderne et aux multiples caméras cachées pour obtenir de très belles images, en particulier celles de la panthère, considérée comme un félin de plus en plus rare. Tous deux ont réussi à faire partager leurs émotions et leur fascination pour cet animal, mais également pour l'ensemble des animaux de cette région et du monde. On relèvera aussi la qualité des arrangements musicaux de Warren Ellis et Nick Cave qui accompagnent le film et qui entrent en résonance avec les vastes paysages et les apparitions étonnantes des animaux.

Les commentaires personnels des deux explorateurs sont aussi l'occasion de parler de la nécessaire préservation de la faune, de sensibiliser le spectateur à ce propos en lui donnant envie de protéger la nature. Le film aborde des sujets à la fois urgents et profonds. Les discussions, les confessions intimes, les réflexions sur la place de l'homme dans l'univers ponctuent le périple unique et captivant de ces deux hommes, rappelant à chacun - ce sont les derniers mots du film - « qu'il faut se concentrer sur le monde et lutter pour qu'il demeure ».

Antoine Rochat (in *Ciné-Feuilles* 869)



*Fiche préparée par Elisabeth Schlosser*

Vous souhaitez réagir au film ?

Adressez un courriel à : [contact@cercledetudescine.ch](mailto:contact@cercledetudescine.ch)