**CERCLE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUE**
**SAISON 2026-2027 – CE QUI NOUS LIE**



# *LES FILLES D'OLFA*

| RÉALISATION | ANNÉE | DURÉE | PAYS |
|---|---|---|---|
| Kaouther Ben Hania | 2023 | 107 min | Tunisie · France · Allemagne · Arabie saoudite |

## À la lisière du réel et de la représentation

Et si le cinéma pouvait approcher une vérité non pas en la reconstituant à l'identique, mais en faisant dialoguer celles qui l'ont vécue et celles qui la rejouent ? Dans *Les Filles d'Olfa*, Kaouther Ben Hania imagine un dispositif singulier où documentaire et mise en scène se répondent. Des actrices professionnelles rejoignent Olfa et ses filles dans un espace où les rôles circulent, les récits se déplacent et les frontières entre interprétation et vécu deviennent poreuses.

Sans réduire ses protagonistes à une seule histoire, le film compose un portrait familial traversé par les contradictions : tendresse et colère, liberté et injonctions, désir d'émancipation et poids des normes. La caméra s'approche des visages, accueille les silences autant que les paroles, et laisse émerger une matière profondément humaine, parfois dérangeante, et toujours complexe.

> Il ne reste parfois ni personnages ni rôles : seulement des présences, et ce qu'elles osent (se) confier.

## La réalisatrice, Kaouther Ben Hania

Née à Sidi Bouzid, en Tunisie, Kaouther Ben Hania se forme à l'École des arts et du cinéma de Tunis, puis poursuit son parcours à la Sorbonne Nouvelle et à La Fémis, à Paris. Réalisatrice et scénariste, elle développe une œuvre singulière à la frontière du documentaire et de la fiction, où les dispositifs de mise en scène interrogent les récits collectifs, les rapports de pouvoir et la manière dont les images façonnent notre regard. De *Le Challat de Tunis* (2014) à *La Belle et la Meute* (2017), puis *L'Homme qui a vendu sa peau* (2020) et *Les Filles d'Olfa* (2023), son cinéma fait dialoguer l'intime et le politique, avec une attention constante aux corps, aux normes sociales et aux voix que l'on entend trop peu. En 2023, *Les Filles d'Olfa* est présenté en compétition au Festival de Cannes, où il reçoit l'Œil d'or du documentaire ; le film obtient ensuite le César du meilleur film documentaire en 2024.

## PROLONGER LA SÉANCE



« Les Filles d'Olfa », de Kaouther Ben Hania (France, Tunisie, Allemagne, Arabie saoudite) © DR

## À écouter

La musique d'**Amine Bouhafa** accompagne le film dans une partition tout en finesse :

Écouter la bande originale – *Les Filles d'Olfa* (Spotify) / (Youtube)

## À lire, un entretien avec la réalisatrice

Dans cet entretien accordé au *Temps*, Kaouther Ben Hania revient sur la violence au sein de la famille, les rapports mère-filles et les zones d'ombre que le cinéma peut rendre visibles. Une lecture qui prolonge les questions soulevées par le film, sans en épuiser les ambiguïtés.

Lire l'entretien dans Le Temps

**ÉCLAIRAGE SPÉCIAL : LE CINÉMA DE KAOUTHER BEN HANIA AU PRÉSENT**

### *La Voix de Hind Rajab* (2025)

Avec ce film récent, à la frontière du documentaire et de la fiction, la cinéaste se tourne vers une réalité palestinienne contemporaine : à Gaza, sous les tirs de l'armée israélienne lors de son invasion, une fillette de six ans est piégée et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, les bénévoles du Croissant-Rouge font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

La réalisatrice reconstitue le drame à partir des enregistrements téléphoniques originaux entre Hind Rajab, les employés de l'organisation humanitaire palestinienne, l'oncle de la fillette vivant en Allemagne et sa mère, qui se trouve à proximité du lieu de l'attaque.

Lion d'Argent – Grand Prix du Jury, Mostra de Venise 2025

Prix du public, San Sebastien 2025

Voir la bande-annonce officielle · Site officiel du film

*Dossier préparé par Amandine Herzog-Novoa*