Grand merci pour ce film plein de délicatesse

Une caméra éblouissante dans le petit logement de la famille, un découpage excellent dans la seconde parie du film, dès l'intervention de la police, avec le dévoilement de la complexité des situations de chacun. (je n'ai pas exacte-ment saisi l'ensemble de l'histoire de la grand-mère, ...)

Il me manque la suite de l'histoire de Juri, et le personnage de sa mère un peu trop à la hache, quand on le compare à la subtilité des autres.

Magnifique réponse du père à la question sur l'apprentissage du vol à Shito " rien d'autre à lui transmettre "

En bref, merci de nous faire redécouvrir Hirokazu Kore-eda. *ML*

Quel début de saison ! […] Et le Kore-eda, une si forte présence d'humanité au coeur d'un fonctionnement marginalo – délinquant ! *PG*