

*Où est la maison de mon ami ?* était finalement autrement désespéré [que *Much Loved*] avec cette non communication entre génération, ce passage du modèle stérile de l'obéissance et du respect de ce qui a toujours été. Attendrissement devant l'amitié des deux enfants, mais l'attendrissement est-il ferment de changement ?

Je préfère prendre l'histoire comme un conte, une démonstration, avec la mise en évidence de la non reconnaissance des plus petits. La quête est-elle vraisemblable d'un village où personne ne connaît ou n'ose connaître personne ? Beaux personnages que ces adultes, du maître d'école au constructeur des anciennes portes ... *ML*