

## La Chasse (Jagten)

de Thomas Vinterberg - Danemark, 2012.

Scénario : Thomas Vinterberg et Tobias Lindholm. Avec: Mads Mikkelsen (Lucas), Alexandra Rapaport (Nadja), Thomas Bo Larsen (Theo), Annika Wedderkopp (Klara), Lasse Fogelstrøm (Marcus), Susse Wold (Grethe), Anne Louise Hassing (Agnes), Lars Ranthe (Bruun). Drame 1h55

### Les acteurs principaux

Mads Mikkelsen est né à Copenhague en 1965. Il est une figure familière du cinéma danois grâce à des films comme *Pusher*, *Les Bouchers verts* ou *Open Hearts* de Susanne Bier. Il accède à la notoriété internationale en 2006 lorsque Martin Campbell lui propose de jouer Le Chiffre, l'adversaire de James Bond, dans *Casino Royale*, le premier opus dans lequel Daniel Craig interprète 007. Depuis, il a joué dans de nombreux films tels que *Coco Chanel et Igor Stravinsky* (il y interprétait le compositeur), *Le Choc des titans* ou *Michael Kohlhaas*. Depuis peu, il travaille également pour les studios Disney et a intégré la franchise *Star Wars*. Il fut jusqu'en 2015 le héros de la série *Hannibal*, y interprétant le célèbre psychiatre assassin popularisé au cinéma par Anthony Hopkins, dans ses jeunes années. *La Chasse* lui offre une importante et unanime reconnaissance internationale. Son frère Lars Mikkelsen est lui aussi un comédien connu que l'on a pu voir au cinéma et dans plusieurs séries telles que *The Killing*, *Sherlock* ou *House of cards*.

Si sa carrière est plus discrète, la suédoise Alexandra Rapaport, née en 1971, n'en est pas moins également un visage connu. On a pu la voir dans plusieurs des excellentes séries télévisées ayant dépassé les frontières scandinaves, comme *The Team*. Elle est particulièrement populaire auprès des jeunes spectateurs de la Lanterne Magique grâce au rôle de la maman rigolote et chanteuse de rock dans le film d'Ella Lemhagen *Les aventures de Tsatsiki*, sorti en 1999.

### Interview de Thomas Vinterberg sur [www.cineuropa.org](http://www.cineuropa.org)

**N'y a-t-il pas un danger à douter de la parole d'un enfant suite à la vision du film ?**  
Il faut juste savoir qu'il est possible que cet enfant puisse mentir. Au Danemark, nous avons ce dicton qui dit que les gens ivres et les enfants disent toujours la vérité, mais c'est complètement faux. Souvent, les enfants mentent pour donner satisfaction aux adultes. Dans ce cas précis, ils deviennent néanmoins des victimes puisque s'en suit un processus lourd qui passe par des psychologues, des gynécologues, des procès et des dommages collatéraux qui peuvent les poursuivre toute leur vie.

**Comme dans *Festen*, *La Chasse* traite de la perte de l'innocence...** Dans *La Chasse*, vous avez un groupe d'adultes qui s'amuse et qui se comportent n'importe comment, comme des enfants. On imagine que les enfants sont purs ou du moins, c'est ce qu'on imaginait avant. Aujourd'hui, les choses ont changé. Les gens ont peur et même les adultes ont perdu leur propre innocence. Je suis venu à Cannes en 1998 pour le dire et aujourd'hui, je reviens avec l'antithèse et j'ai bien peur que la vérité soit quelque part entre ces deux extrêmes.

**Considérez-vous la fin du film comme un happy end ?** Presque. Nous ne sommes pas habitués aux happy ends au Danemark. C'est un pays sombre et sinistre (rire). Ce qui est important, c'est qu'au final, personne ne trahit personne dans le film. Chaque personnage peut être défendu et nous avons veillé à bien travailler sur chaque motivation individuelle pour la rendre compréhensible et justifiée dès le scénario. C'est ce qui rend la situation difficile et on ne peut pas sortir complètement indemne quand tout le monde, même part à sa mission d'innocence il l'a fait.