

CERCLE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES

Saison 2016-2017 – Quand la beauté éclaire l'opacité du monde

YO TAMBIEN

de Alvaro Pastor et Antonio Naharro - Espagne, 2009

Générique

Scénario : Álvaro Pastor et Antonio Naharro. Musique : Guille Milkyway (chanteur et DJ espagnol né en 1974). Interprètes : Lola Dueñas (Laura), Pablo Pineda (Daniel), Antonio Naharro (Santi, le frère de Daniel), Isabel Garcia Lorca (Mme Ángeles), Maria Bravo (Reyes, la femme de Santi), Lourdes Naharro (Luisa, la trisomique amoureuse), Daniel Parejo (Pedro, le trisomique amoureux).

Scénaristes et réalisateurs

Álvaro Pastor est né à Madrid en 1972. Sa carrière débute en 1998 avec un premier court métrage. Suivront plusieurs autres dont *Invulnérable* (dans lequel son complice de *Yo, también* jouait le rôle principal), qui remportera en 2005 de nombreux prix. Outre les courts métrages, Pastor travaille comme scénariste, acteur, producteur, réalisateur et technicien pour la télévision espagnole et le cinéma documentaire.

Antonio Naharro est acteur et scénariste. Il travaille pour le cinéma et la télévision espagnole. Il donne également des cours d'interprétation à de jeunes acteurs, et fait de la mise en scène de théâtre. Il fut à l'origine du projet de *Yo, también*, connaissant bien le sujet : sa sœur Lourdes est trisomique, elle tient d'ailleurs dans le film le rôle important de la jeune Luisa.

En interview, les réalisateurs ont confié que « tourner avec des acteurs atteints de trisomie demande une attention particulière de la part de l'équipe, car s'ils ont des facilités pour exprimer l'émotion requise dans chaque scène, l'équipe doit s'adapter et doit savoir se faire comprendre. Nous avons choisi des acteurs quasiment inconnus pour accompagner les rôles principaux et donner de la crédibilité à l'histoire. »

Les deux comédiens principaux

Lola Dueñas est née en 1971 à Barcelone. Elle totalise à ce jour une quarantaine de rôles au cinéma, avec notamment Alejandro Amenabar (*Mar adentro*, pour lequel elle obtient son premier prix d'interprétation) et Pedro Almodovar (*Parle avec elle*, *Etreintes brisées*, *Volver*, *Les amants passagers*). On a également pu la voir dans le cinéma français avec *Les femmes du sixième étage* de Philippe Le Guay, *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte, *Alleluia* de Fabrice Du Welz.

Pablo Pineda est né en 1974. Il est atteint de trisomie 21, autrement appelée syndrome de Down. Il est connu comme étant le premier trisomique à avoir obtenu un diplôme universitaire, en l'occurrence un diplôme en psychopédagogie. Il a publié un livre et animé une émission de télévision, activités également consacrées au thème du handicap et de tout

ce qui y touche. Il travaille actuellement comme enseignant et accompagnateur pour des personnes handicapées dans le monde du travail.

Dans la presse

Un nouveau film parle de trisomie, mais ce n'est pas un film de plus. *Yo, también* est une réussite comme on en voit peu sur le sujet.

Il fallait un culot étonnant et une délicatesse infinie pour nouer les fils d'un scénario aussi bourré de pièges. Est-ce parce que la sœur de l'un des réalisateurs est trisomique? Toujours est-il que *Yo, también* est un vrai petit bijou qui, sous prétexte de raconter une histoire d'amour, propose toute une série de lectures sur le sujet difficile du handicap.

Quand on est trisomique, aimer est une chose simple, mais être aimé? Lola Dueñas joue magnifiquement les doutes qui l'assaillent, la remise en question de ses points de vue, le rejet et l'attirance pour la tendresse offerte alors qu'elle n'a plus de relations familiales. De son côté, Daniel a-t-il le droit d'aimer? La question est grave, encore interdite, comme le montrent Antonio Naharro et Álvaro Pastor; elle est de l'ordre qui dérange, peu importe si elle est douloureuse pour les intéressés. Ne vaudrait-il pas mieux renoncer à l'éducation et aux apprentissages pour souffrir moins, demande Daniel?

Les réalisateurs espagnols ont filmé avec un profond respect, et cela autant envers la problématique qu'envers les personnages qu'ils mettent en scène. Il aura fallu un long temps de préparation, beaucoup de répétitions et de nombreuses réécritures du scénario, avouent-ils. Mais au bout du compte, ils donnent à méditer des questions graves, qu'ils laissent glisser dans leur cadre d'humour naturel, sans jamais tomber dans la caricature, ni le pathos. En le laissant exactement dans ses cordes, ils mettent aussi en lumière ce formidable acteur qu'est Pablo Pineda. Leur film est bouleversant.

Geneviève Praplan in *Ciné-Feuilles*.

Prix et nominations

Prix d'interprétation féminine (pour Lola Dueñas) et masculine (pour Pablo Pineda) lors de l'édition de 2009 du festival espagnol de San Sebastian.

Goya 2010 de la meilleure actrice pour Lola Dueñas.

Prix du public au Festival international du film de Rotterdam.

Sélection officielle du Festival de Sundance (USA).

Dossier préparé par Philippe Thoney

Vous souhaitez réagir au film? Faites-le par courriel en vous rendant à l'adresse suivante:

<http://www.cine-feuilles.ch/cercle-d-etudes.html>

puis cliquez sur le lien "nous contacter".