

<p style="text-align: center;"><b>CERCLE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES</b> <b>Saison 2015-2016 – Face aux choix</b></p>
---

**WINTER'S BONE**

de Debra Granik – Etats-Unis, 2010

**Scénario et dialogues :** Debra Granik et Anne Rosellini, d'après le roman *Winter's bone* de Daniel Woodrell.

**Musique :** Dickon Hinchliffe.

**Interprètes :** Jennifer Lawrence (Ree Dolly), John Hawkes (Teardrop), Garret Dillahunt (le sheriff), Dale Dickey (Merab), Isaiah Stone (Sonny Dolly), Ashlee Thompson (Ashlee Dolly), Sheryl Lee (April).

**Durée :** 1h.35'.

**L'auteur du roman**

Daniel Woodrell est né dans le Missouri en 1953. Après un passage par l'armée et quelques années d'errance, il débute en écrivant des nouvelles pour divers journaux avant de se lancer dans le roman policier. Puis, il écrit un roman historique situé lors de la Guerre de Sécession, *La chevauchée avec le diable*, qui sera porté à l'écran par Ang Lee en 1998. Il s'est spécialisé depuis dans la rédaction de romans noirs et désenchantés, qu'il situe dans la région rurale où il est né et où il vit encore. *Winter's bone*, qu'il publie en 2006 et pour lequel il reçoit le Prix Mystère de la Critique, est l'un de ceux-là.

A ce jour, Ang Lee et Debra Granik sont les deux seuls cinéastes à avoir adapté un roman de Daniel Woodrell pour le cinéma.

Quelques autres romans (titres français) :

*Les ombres du passé, Battement d'ailes, Sous la lumière cruelle, Manuel du hors-la-loi, La fille aux cheveux rouge tomate.*

**La réalisatrice**

Debra Granik est née en 1963. Elle commence à travailler sur les plateaux en tant que directrice de la photographie ou électricienne, avant de se lancer dans la mise en scène en signant son premier court-métrage en 1997. Son long-métrage intitulé "Down to the bone", inédit hors des Etats-Unis, sort en 2004. Après s'être fait mondialement remarquer avec *Winter's Bone*, elle n'a pour l'instant tourné qu'un documentaire, sorti en 2014.

**Quelques acteurs professionnels**

Jennifer Lawrence est née en 1990. *Winter's bone* est son quatrième film, et celui qui la fera réellement remarquer, et nommer aux Oscars. Depuis, elle est devenue une valeur sûre du box-office, grâce à la saga *Hunger Games* dont elle est l'héroïne. On a pu aussi la voir dans

quelques séries comme *Monk*, et dans les films : *Le complexe du castor*, *Happiness Therapy*, *American Bluff*.

John Hawkes, né en 1959, est acteur et musicien. Au cinéma, on l'a vu dans *Lincoln* de Steven Spielberg, *American Gangster* de Ridley Scott, et dernièrement *Everest*. Il a également de nombreuses participations à la télévision, dans *X-Files* ou *Millenium*.

Garret Dillahunt fait partie de ces acteurs dont on se dit qu'on a déjà vu son visage mais qu'on ne sait jamais comment il s'appelle. Né en 1964, il a déjà une impressionnante galerie de personnages à son actif.

Au cinéma dans *No Country for Old Men* ou *L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*, et à la télévision dans *Les 4400*, *Les experts*, *Damages*, *Lie to me*, *Esprits criminels*, *Deadwood*, *Burn Notice* ou *Justified*.

Quand à Sheryl Lee, elle restera pour toujours Laura Palmer, le centre de l'énigme, dans la série *Twin Peaks* de David Lynch.

### **Dans la presse**

Quand le cinéma américain tourne son regard vers ces pans de l'Union abandonnés par la loi et le progrès, c'est en général pour en faire un vivier de dégénérés qui exercent la vengeance du ciel sur les citadins, comme dans *Délivrance* (1972) de John Boorman ou *Sans retour* (1981) de Walter Hill. Debra Granik sait que le mal et la violence cohabitent aisément. Le portrait qu'elle dessine de cette communauté d'exclus, blancs, chrétiens (et probablement républicains si jamais ils votent) est richement nuancé. Comme ces voisins de Ree qui sont les premiers garants de la loi du silence que la jeune fille doit briser, tout en lui prodiguant une charité qui n'aurait sans doute pas cours dans les lotissements de la classe moyenne. La souplesse que permet la caméra numérique et le réalisme des décors (les cours de ferme sont jonchées d'épaves automobiles, les personnages s'habillent dans les friperies) donnent une image précise et probablement exacte de la vie dans cette région. Cette sensation de réalisme n'est que la plate-forme de lancement du parcours qui mène Ree de l'enfance à l'âge adulte. (*Le Monde*)

Fiche préparée par Philippe Thoney

*Vous souhaitez réagir au film, communiquer une remarque, un commentaire, une suggestion ? Faites-le par courriel en vous rendant à l'adresse suivante :*

<http://www.cine-feuilles.ch/cercle-d-etudes.html>

puis cliquez sur le lien « Contactez-nous ».